

qués au dessus et au dessous de ce bloc de caissettes de façon à ce qu'un courant d'air allant de bas en haut apporte l'oxygène indispensable aux gracieux volatiles qui nous servent de collaborateurs précieux.

La caissette n° 3 enlevée, elles sont en place dans celle portant le n° 2 où il n'y a plus qu'à les cueillir le moment venu.

Ma trouvaille fut donc d'avoir utilisé l'espace vide se trouvant dans les caissettes 1, 2, 3, pour faire apparaître les deux colombes précédemment escamotées au canon.

Il faut donc quatre colombes pour réaliser ce tour et je ne vous conseille pas de vous ballader parmi les spectateurs avec la cage contenant les quatre volatiles avant ou après votre représentation car, pour le public, il ne doit y avoir que deux colombes utilisées, la vue des quatre pouvant ouvrir les yeux des moins perspicaces.

Professeur REX.

Abb. 4 gibt Ihnen die Lösung. Seit Beginn der Vorstellung befinden Sie sich in den 3 aufgehängten Schachteln. Selbstverständlich wurden an der oberen und unteren Seite des Kistchen Löcher gebohrt, sodass ein Luftzug von oben nach unten unseren Vögeln die nötige Luft zuführt.

Sobald der Künstler das Kistchen Nr. 3 aufgehoben hat, befinden sich die Tauben in demselben. Man kann sie also im geeigneten Moment einfach « pflücken ».

Meine Erfindung liegt darin, dass ich die Leere zwischen den Kistchen Nr. 1, 2, für die Erscheinung der 2 Tauben, die vorher in meinem Geschütz verschwanden, benutzen konnte. Man braucht also 4 Tauben um diesen Trick vollbringen zu können, und ich rate Ihnen nicht durch den Zuschauerraum mit den 4 Vögeln zu spazieren, denn das Publikum darf nur an 2 Tauben glauben, der Anblick der 4 könnte Ihnen die Lösung geben.

Professor REX

## L'enveloppe spirite

Qui ne connaît ce tour de l'enveloppe, suspendue à une corde traversant la scène, dévoilant après ouverture une prédiction de carte ou de mots librement choisis dans une feuille d'avis, etc.

L'explication est bien connue, l'enveloppe est échangée derrière une chaise sur laquelle le prestidigitateur s'est posé afin d'en décrocher une deuxième. Cet échange ne me semble pas très convenable, car l'enveloppe disparaît pour quelques secondes. J'avoue que le spectateur ne se doutera pas du truc, mais le moyen que je pratique me semble quand même bien meilleur et je voudrais le porter à la connaissance de mes lecteurs. Je choisis une grande enveloppe commerciale jaune que je suspends à la corde. Derrière la chaise se trouve une enveloppe plus petite de couleur blanche. Cette enveloppe est placée derrière le dossier de la chaise. Ainsi le prestidigitateur ne soustrait jamais l'enveloppe jaune à la vue du public, il la tient avec le pouce et l'index devant la chaise et avec le 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> doigt de la même main, il fait glisser l'enveloppe blanche derrière la jaune qu'il ouvre avec des ciseaux, faisant le simulacre de sortir l'enveloppe blanche de l'enveloppe jaune.

Dr. Weyeneth.

## Das spiritische Couvert

Wer kennt nicht diesen Trick mit einem an einer Schnur aufgehängtem Couvert? Dasselbe enthüllt nach Oeffnung eine Kartenweissagung oder einige gewählte Wörter.

Die Erklärung ist bekannt, das Couvert wird hinter dem Stuhl auf welchem der Zauberer steht um ein zweites herunterzunehmen, gewechselt. Dieser Austausch scheint mir unpassend, da das Couvert einige Sekunden verschwindet. Ich gestehe dass der Zuschauer nichts weiss, jedoch finde ich die von mir gemachte Ausführung bedeutend besser und möchte ich sie meinen Lesern zur Kenntnis bringen. Ich wähle ein grosses gelbes Couvert welches an der Schnur hängt. Hinter dem Stuhl befindet sich ein kleineres weisses Couvert. Dieses Couvert muss sich hinter der Stuhllehne befinden. Auf diese Weise verschwindet das gelbe Couvert nicht aus den Augen des Zuschauers, der Zauberer hält dieses Couvert mit dem Daumen und dem Zeigefinger vor dem Stuhl während er mit dem 3. und 4. Finger der gleichen Hand das weisse Couvert hinter das gelbe schiebt. Mit einer Scheere öffnet er das gelbe Couvert und trügerisch zieht er das weisse Couvert aus dem selben.

Dr. Weyeneth.